

## FEESTAARDVARKEN IS SMET OP SONSBEEK

De Schouwgroep Sonsbeek is sterk gekant tegen de komst van het Feestaardvarken op het Jansveld.

Arnhem, 4 juli 2024 - **“Het is een gewaardeerd kunst- en speelobject, maar het plaatsen van het Feestaardvarken van kunstenaar Florentijn Hofman op het Jansveld tussen de Molenplaats en het Watermuseum is een slecht plan. Het verstoort het landschappelijke beeld en past als opvallende attractie niet in een monument van natuur en cultuur.”** Aldus de Schouwgroep Sonsbeek. Deze groep bestaat uit lokaal betrokkenen en deskundigen op het gebied van natuur, landschap, erfgoed en water. De 17 leden bewaken sinds 1993 in collegiale samenwerking met de gemeentelijke diensten de kwaliteiten van natuur en cultuur(-historie) van de parken Sonsbeek, Zypendaal en Gulden Bodem.

Met zijn lengte van 30 meter, zijn 9 meter hoge slurf en opvallende kleur is het een kolossaal object. Het Jansveld is een mooi geënceneerde groene open ruimte tussen de historische boerderij (nu Molenplaats), het Watermuseum en het monumentale Rentmeestershuis. Het biedt vanaf de Zypendaalseweg een vrij zicht op de vallei van de Jansbeek en de helling naar de Witte Villa. Natuur en cultuur gaan hier samen in een afgewogen parkarchitectuur. Het feestaardvarken zal sterk afbreuk doen aan dit beeld; het blokkeert deels het zicht, het leidt af en past qua sfeer absoluut niet in deze historische groene setting. Vanuit het park is het uitzicht op de vallei met op de achtergrond de monumentale huizen aan de Zypendaalseweg bovendien een beschermd stadsgezicht.

Voorzitter van de Schouwgroep Simon Klingen: “Sonsbeek is niet zomaar een stadspark. Het is een rijksmonument met een lange historie. Door zijn opbouw en ligging is het een icoon voor het groene imago van Arnhem. Dat is iets om te koesteren. Arnhemmers en mogelijk ook raadsleden realiseren zich waarschijnlijk onvoldoende wat voor impact het aardvarken op het cultuurhistorische aanzicht zal hebben.”

### ONBEZONNEN BESLUIT

De visuele consequenties van dit enorme object zijn onvoldoende doordacht en gecommuniceerd. Er is nagelaten om aan belanghebbenden schetsen en profielen van het gebied te presenteren - met en zonder kunstwerk: impressies vanuit het park, vanaf de Zypendaalseweg, wandelend langs de Jansbeek, etc. Ook de ecologische, bodemkundige en hydrologische effecten van plaatsing van het 150 ton zware gevaarte zijn niet bekend, en in ieder geval niet gecommuniceerd.

### PARKENTOEKOMST

Recent stelde het college van B&W *Parkentoeekomst* vast: de nieuwe visie voor de komende decennia voor de parken Sonsbeek, Zypendaal en Gulden Bodem, opgesteld door Strootman landschapsarchitecten. Het is een gedegen rapport waarin met veel vakkennis doordachte keuzes

voor vernieuwing, beheer en gebruik met zorgvuldige participatie tot stand zijn gekomen; de Schouwgroep speelde daarbij een belangrijke rol. Plaatsing van het feestaardvarken staat nadrukkelijk op gespannen voet met deze visie waarin natuur, landschap en erfgoed harmonieus samengaan. Met het feestaardvarken neigt het kapitale erfgoed Sonsbeek naar een Efteling.

Sonsbeek heeft een lange geschiedenis van verbintenis met kunst, maar het feestaardvarken is te groot en te expressief voor Sonsbeek, zeker op deze plek. Het kunstwerk zou het rijksmonumentale park overschreeuwen. De Schouwgroep vindt dat zeer ongewenst.

+++++

Voor meer informatie en interviewverzoeken kunt u contact opnemen met:  
Simon Klingen

---